

„Ausbildung zum/zur Bandleiter/in oder Pop-Chorleiter/in im kirchlichen Dienst“

Anlage 4



Ausbildungs- und Prüfungsinhalte

A) Aufnahmeprüfung

Die Aufnahmeprüfung besteht aus den nachfolgenden Elementen:

Eignungstest mündlich/praktisch (15 min):

Bandleiter/in:

- Vorspiel zweier Klavier- oder Gitarrenstücke – stilistisch frei.
- Vorsingen zweier Lieder (nach freier Wahl) a cappella und selbst begleitet
- Vom Blattspielen eines einfachen Liedes mit Akkordsymbolen.
- Gespräch über musikalischen Hintergrund

Pop-Chorleiter/in:

- Vorspiel zweier Klavierstücke – stilistisch frei.
- Vorsingen zweier Lieder (nach freier Wahl) a cappella und selbst begleitet.
- Nachsingen einfacher Melodieabschnitte, Nachklatschen von Rhythmen
- Gespräch über musikalischen Hintergrund

Eignungstest schriftlich (20 min):

Musiktheorie:

- Intervalle bestimmen
- Tonarten bestimmen
- Akkorde bestimmen

Elementare Gehörbildung:

- Intervalle und Akkorde hören

B) Unterrichtsinhalte – Kurssamstage

HAUPTFÄCHER - BANDLEITUNG

Rhythmik/Stilistik (R/S)

Rhythmische Werte und Zählzeiten
Einzählen
Binär-Ternäre Stile
Diverse Stile und Groove-Pattern kennenlernen und spielen lernen
Takt als Raster verstehen (unterschiedliche Subivisions),
Gemeindebegleitung, Liedrepertoire Gotteslob
Timing (Backbeat, hinten/vorne spielen), Tempofrage, Offbeat
Unabhängigkeit/ Klatschübungen
Popmusikalische Rhythmen: Synkopen, Claves
Cajonspiel

Tonsatz/ Harmonielehre Popmusik (T/H) (gemeinsam mit Pop-Chorleitung)

Akkordsymbolik (Dur, Moll, 7, Maj, sus, Optionen, Alterationen)
Funktionsharmonik
Tonarten, Skalen, Tonvorrat (Dur, Moll, dorisch, Mixolydisch, Blues)
stiltypische Turnarounds und Loops
Mehrstimmigkeit auf Akkordbasis

Harmonisierung von Melodien (mit Vorbildern und ohne)
Grundlage Impro: Skalen, stabile Töne, Hooks, Fills

Arrangement (A)

Formenlehre (Teile eines Liedes (Intro, Bridge...))
Periodik, 4/ 8 Taktigkeit
Hören und Analysieren von Beispiel-Arrangements
Grooves, Stile anwenden
Dynamik, Dramaturgie: Instrumentierung, dynamisches und phrasiertes Spiel, Mehrstimmigkeit anhand der Akkorde (Ober- und Unterstimmen schreiben)
Notation: Sheet, Partitur, Akkordsheet
eventuell: Reharmonisation: Orgelpunkt, Parallelen, Tensions
Anwendung von Rhythmik/Stilistik auf Band

Hauptfachinstrument (Gitarre/Klavier)

Technische und musikalische Fähigkeiten für die Leitung und Mitwirkung in der Band
Beherrschung verschiedener Stile und Patterns der Populärmusik

NEBENFÄCHER - BANDLEITUNG

Gehörbildung (G) (gemeinsam mit Pop-Chorleitung)

Intervalle hören und erkennen
Akkorde hören und erkennen
Bandklang/ Chorklang hören und analysieren: Balance, Klang im Raum, Sound der Instrumente wahrnehmen

Tontechnik/ Equipment (T/E) (gemeinsam mit Pop-Chorleitung)

Tontechnik
Lichttechnik
Bandaufstellung
Soundcheck
Monitor-Sound, PA-Sound

Instrumentenkunde/ Spieltechniken (Ins)

Instrumentenkunde/ Spieltechniken Piano, Bass, Drum, Gitarre, Bläser, Streicher, Gesang

Liturgik (Lit) (gemeinsam mit Pop-Chorleitung)

Hymnologie, Ablauf Messe, Stundengebet
Kirchenjahr, Dramaturgie im Gottesdienst

Literaturkunde Band (LK)

Kanonisierte Poplieder (NGL, Sacropop, Lobpreis...)
Liederbücher (Gotteslob, Querschnitt deutsche Liedlandschaft, Querschnitt internationale Liedlandschaft)
Sekundärliteratur

Musikgeschichte (MG) (gemeinsam mit Pop-Chorleitung)

Popgeschichte seit 1900
Christliche Popmusik-Geschichte

Probenmethodik Band (P)

Theorie
Praxis I

Band-Labor und Gottesdienstpraxis

Externe Band zum Ausprobieren
Probe mit der Band
Gottesdienst (zusammen mit Chorleitern)

HAUPTFÄCHER - CHORLEITUNG

Stimmbildung/Einsingen (St/E)

Haltung und Atmung
Funktionstöne u. Randschwingung
Resonanz u. Tonsitz
Vokalausgleich
Artikulation/Zwerchfellübungen/Lagenausgleich
Übungen Tonvorstellung/Intervalle/Intonation
Popspezifische Übungen
Einsingprogramme/Warm up

Chorleitung I – Schlagtechnik (Ch-Schl)

Atem, Haltung, Mimik u. Gestik, Grunds Schlagfiguren,
Einzählen, Vorbereitungsschläge
Schlüsse/Abschlag
Zusammengesetzte Schlagfiguren, Einsätze
Dynamik, Groove – Schritte, Nachdirigieren
Verkörperung der Musik

Chorleitung II – Probenmethodik (Ch-PrM)

Im Anfang war der Rhythmus – Text sprechen bis es groovt
Groove ist Bewegung – Den Chor in Bewegung bringen
Übungstempo, Tempo und Anzählen, Tonangabe, Atmung,
Rhythmische Probleme, Ziele und Übungen
Aller Anfang ist einstimmig – Modell für den Verlauf des
Einstudierens, Vocale Vorstellung, Hören
Call & Response, Intonation, Stimmbildung in der Probe
Stückanalyse u. Probenplanung, praktische Beispiele, Ensembleklang
Einstiegsphasen, Ausarbeitungsphasen, Vertiefungsphasen

Chorpraktisches Klavierspiel

Akkordisches Spiel zur Chorunterstützung
Chorbegleitungen in populären Stilen

NEBENFÄCHER- CHORLEITUNG

Chorleitung III – Rhythmik u. Stilistik (Ch-Rh)

Erarbeitung verschiedener populärer Stile anhand von Bodypercussion
und Vocalpatterns:
Rock u. Swing
Blues - Shuffle
Latin: Samba/Bossa Nova
Jazz Stile
Vocal Percussion, Scatsilben

Chor-Organisation (Orga)

Gottesdienstplanung, Konzertplanung, Chormanagement

Literaturkunde – Popchor (Lk-Ch)

NGL – Chorsätze

Gospel – Literatur

Jazz – Chöre

A Cappella – Literatur

Liturgische Zuordnung von Chormusik

Gemeinsam mit Bandleitung (Inhalte siehe dort):

Tonsatz/ Harmonielehre Popmusik (T/H)

Gehörbildung (G)

Tontechnik/ Equipment (T/E)

Liturgik (Lit)

Musikgeschichte (MG)

Chorwerkstatt

Begleitende Maßnahmen zum Unterricht/Arbeitshilfen:

- Hausaufgaben werden über eine Cloud o.a. digitale Speichermedien überprüft.
- Die Kurse der Nebenfächer werden teilweise per Ton od. Video aufgezeichnet und allen Teilnehmern zur Verfügung gestellt (Nachbereitung, Aufarbeitung bei Abwesenheit).
- Verschiedene Kurse können als Fortbildungsangebot für Externe angeboten werden (Jahresheft der Kurse veröffentlichen).
- Am Ende jeder Einheit Einladung zum Jammen/ gemeinsamen Lobpreis/ Gebet -> Praxis und Austausch.
- Teilnehmer erhalten ein Ausbildungsheft, in dem die Teilnahme an den jeweiligen Ausbildungsmodulen abgezeichnet wird, bzw. die Nacharbeitung quittiert wird.

C) Externer Unterricht

A) Pop-Chorleitung:

- a) Chorpraktisches Klavierspiel in Kombination mit Chorleitungseinzelunterricht:
 - aa) Einzelunterricht, in der Regel wöchentlich 45 min während der Schulzeit.
Unterrichtsanteile: Klavier (20 min), Schlagtechnik und Gehörbildung (25 min).
 - bb) Der Klavier- und Chorleitungsunterricht erfolgt durch den zuständigen Dekanatskirchenmusiker oder einen Privatlehrer oder an einer Musikschule vor Ort.
 - cc) Die Lehrerauswahl erfolgt nach Absprache mit der Ausbildungsleitung. Die Unterrichtsinhalte werden mit der Ausbildungsleitung abgestimmt.
- b) Regelmäßiges Singen in einem Chor mit popularmusikalischem Profil (nach Möglichkeit beim Zuständigen Dekanatskirchenmusiker). Dabei verbindlich:
vier Werkeinstudierungen/Stimmproben pro Jahr
- c) E-Learning (Unterrichtsplattform online)

B) Bandleiter/in:

- a) Hauptfachunterricht: Klavier oder Gitarre
 - aa) Einzelunterricht, in der Regel wöchentlich 45 min während der Schulzeit (inkl. Gehörbildung).
 - bb) Der Gitarren- bzw. Klavierunterricht erfolgt durch den zuständigen Dekanatskirchenmusiker oder einen Privatlehrer oder an einer Musikschule vor Ort
 - cc) Die Lehrerauswahl erfolgt nach Absprache mit der Ausbildungsleitung. Die Unterrichtsinhalte werden mit der Ausbildungsleitung abgestimmt.
- b) E-Learning (Unterrichtsplattform online)

D) Abschlussprüfungen

Gemeinsame Nebenfächer der Band- und Popchorleitungsausbildung werden schriftlich, im Rahmen einer Klausur abgeprüft (Dauer insgesamt 90 min). Dies sind:

- a) Tonsatz: Harmonisation von Liedern, Aussetzen von Akkordfunktionsketten, Analyse einfacher harmonischer Verläufe, Tonarten und Tonleitern
- b) Liturgik: Aufbau der Messe, elementare Hymnologie, Stundengebet, Kirchenjahr, Dramaturgie im Gottesdienst, Erstellen eines Liedplans
- c) Tontechnik/ Equipment: Aufbau und Funktionsweise elementarer Ton- und Lichttechnik

Hauptfächer Bandleitung: Probenmethodik, Arrangement, Rhythmik/ Stilistik

Praktische Prüfung im Rahmen einer Bandprobe mit einer zur Verfügung gestellten Band

- a) Einstudierung eines Werkes, Prüfling spielt am Hauptfachinstrument mit (30 min.)
- b) Spielen von 2 Liedern nach Akkordsymbolen mit Intonation/Vorspiel (vorbereitet) in unterschiedlichen populären Musikstilen - davon eines mitgesungen (das Begleiten wird hauptsächlich bewertet)
- c) Vom Blatt Spiel eines Liedes nach Akkordsymbolen. (b und c max. 15 min.)

Hauptfächer Pop-Chorleitung: Stimmbildung/Einsingen, Schlagtechnik, Probenmethodik, Chorpraktisches Klavierspiel

Praktische Prüfung (Gesamtdauer 40 min) im Rahmen einer Chorprobe mit einem bestehenden Chor

- a) Einsingen
- b) Erarbeitung eines Chorwerkes (mind. 3-stimmig)
- c) Nachdirigieren eines dem Chor bekannten Chorwerkes
- d) Begleitung eines vorbereiteten Chorsatzes am Klavier

Die angegebenen Prüfungszeiten stellen Richtwerte dar, die nicht überschritten werden sollten.

Übersicht prüfungsrelevanter Fächer:

Spezifische Fächer Bandleiter/in	Gemeinsame Prüfungen	Spezifische Fächer Chorleiter/in
Arrangement (A)	Tonsatz/ Harmonielehre Popmusik (T/H)	Stimmbildung/Einsingen (St/E)
Rhythmik/Stilistik (R/S)	Liturgik (Lit)	Chorleitung I – Schlagtechnik (Ch-Schl)
Probenmethodik Band (P)	Tontechnik/ Equipment (T/E)	Chorleitung II – Probenmethodik (Ch-PrM)
Instrumentales Hauptfach (Gitarre/Klavier)		Chorpraktisches Klavierspiel