

Ausbildung

Ausbildungsrahmen

- Eignungstest
- zweijährige Ausbildungsdauer
- Probezeit: sechs Monate
- Abschlussprüfung
- Ausbildungskosten: 50,00 EUR monatlich (inkl. Einzelunterricht)

Zentraler Ausbildungsteil

- Ort: Hochschule für Kirchenmusik in Rottenburg
- zehn Samstage im Jahr
- zwei Hauptamtliche Dozenten (Regionalkantoren)
- Möglichkeit zur Fortbildung als Gasthörer

Dezentraler Ausbildungsteil

Pop-Chorleiter/in: Wöchentlicher Unterricht in Klavier, Schlagtechnik und Gehörbildung (45 min.), wöchentlicher Chorprobenbesuch

Bandleiter/in: Wöchentlicher Unterricht in Klavier oder Gitarre (Rhythmik/Stilistik – 45 min.)

Lehrer: Dekanatskirchenmusiker oder Freie Mitarbeiter

E-Learning (Unterrichtsplattform online)



Organisationsstruktur

Dozent für Pop-Chorleitung

KMD Thomas Gindele, Regionalkantor für Pop-Chorleitung
Regionalkantorat-Popchor@drs.de

Dozent für Bandleitung

Martin Böhm, Regionalkantor für Bandleitung
Regionalkantorat-Band@drs.de

Verwaltung

Frau Beate Zug (Sekretariat)
Regionalkantorat-Pop@drs.de | Telefon: 07071/569-400

Termine

Vorbereitende Termine in 2022

2. April 2022: Infotag, Vorstellung der Ausbildung
30. April 2022: Anmeldeschluss Aufnahmeprüfung
21. Mai 2022: Aufnahmeprüfung

Unterrichtssamstage und weitere Termine 2022

22. Oktober 2022: Auftakt der Unterrichtssamstage
26. November 2022

Unterrichtssamstage und weitere Termine 2023

14. Januar, 11. Februar, 11. März, 22. April, 13. Mai, 17. Juni, 15. Juli, 23. September, 14. Oktober, 01. bis 05. November (Ausbildungswoche im Kloster Untermarchtal), 25. November 2023

Unterrichtssamstage und weitere Termine 2024

20. Januar, 24. Februar, 16. März, 13. April 2024

Prüfungen

4. Mai 2024: Prüfungsvorbereitung Theoretische Prüfung
8. Juni 2024: Theoretische Prüfung
6. Juli 2024: Prüfungsvorbereitung
27./28. Sept. 2024: Prüfung Hauptfach Band- und Chorleitung

Neuer Ausbildungsjahrgang 2024/26

15. März 2024: Infoabend
15. Juni 2024: Aufnahmeprüfung



Popmusikale Ausbildung
Diözese Rottenburg-Stuttgart



Kirchenmusikalische Ausbildung

Bandleiter/in Pop-Chorleiter/in

Amt für Kirchenmusik der
Diözese Rottenburg-Stuttgart

Unterrichtsfächer

Populärmusik

Zugang zur Ausbildung

Pop-Chorleiter/in

Stimmbildung
Schlagtechnik
Probenmethodik
Literaturkunde
Bodypercussion
Chorpraktisches
Klavierspiel

Bandleiter/in

Rhythmik/Stilistik
Arrangement
Gottesdienstpraxis
Instrumentenkunde
Literaturkunde
Probenmethodik

Gemeinsame Fächer

Tonsatz
Harmonielehre
Gehörbildung
Tontechnik
Liturgie

Musik berührt Menschen und wirkt verbindend. Die vielfältigen Stile und Vorlieben von Musik bilden einen kulturellen Reichtum, der zugleich inspiriert und fordert.

Das Amt für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart bietet eine Ausbildung für Bandleiter*innen und Popchorleiter*innen an, um christliche Popmusik in Gottesdiensten und im Gemeindekontext zu stärken und ihre Qualität zu steigern. Angesprochen sind musikalisch begabte Menschen, die sich kirchlich engagieren möchten: Jugendliche, Ehren- und Hauptamtliche aus der Jugendarbeit sowie Kirchenmusiker und Kirchenmusikerinnen. Ihnen bieten wir Weiterentwicklungsmöglichkeiten in popmusikalischen und liturgischen Kompetenzen an.

Neben der Leitung von musikalischen Gruppen werden vor allem der Gemeindegesang und das vielfältige Repertoire der (christlichen) Popkultur im Fokus der Ausbildung stehen. Durch regelmäßigen Unterricht, bereichernde Workshops und Kurse, sowie die gegenseitige, kreative Inspiration laden wir zu einer intensiven Zeit der individuellen kirchenmusikalischen und popkulturellen Ausbildung ein.

Voraussetzungen

- Mindestalter 15 Jahre
- Katholische Konfession und Bereitschaft zu verantwortungsvoller Arbeit im kirchlichen Dienst (über die Aufnahme von Bewerber/innen anderer Konfessionen wird nach Antrag entschieden)
- Klavier- oder Gitarrenspiel (bei Chorleitern/innen wird Klavierspiel vorausgesetzt)
- Einfaches akkordisches Spiel
- Notenkenntnisse
- Gutes musikalisches Gehör
- Erste Erfahrungen mit musikalischen Gruppen
- Bildungsfähige Stimme
- Empfehlungsschreiben des Ortspfarrers

Eignungstest mündlich/praktisch

- Vorspiel zweier Klavierstücke – stilistisch frei (für Bandleiter ist auch Gitarrenvortrag möglich)
- Vorsingen zweier Lieder (nach freier Wahl) a cappella und selbst begleitet
- Nachsingen einfacher Melodieabschnitte (Chorleitung/in), Nachklatschen von Rhythmen
- Vom Blattspielen eines einfachen Liedes mit Akkordsymbolen (Bandleiter/in)
- Gespräch über musikalischen Hintergrund

Eignungstest schriftlich

- Musiktheorie: Intervalle, Tonarten, Akkorde
- Elementare Gehörbildung

